

## **Камерните концерти на певицата Маргарита Баснарова**

Проф. д-р Елица Нешевска

Днес публиката познава проф. Маргарита Баснарова като утвърден вокален педагог и помни нейните превъплъщения в редица роли от лирико-колоратурния репертоар на Бургаската опера като Царицата на нощта от “Вълшебната флейта” на Моцарт, Джилда от “Риголето” на Верди, Розина от “Севилския бръснар” на Росини, Виолета от “Травиата” на Верди, Лучия от “Лучия ди Ламермур” на Доницети и др. Маргарита Баснарова обаче е и изявен камерен изпълнител с подчертан интерес към творчеството на съвременни български композитори. В годините на своята активна певческа дейност тя изпълнява много песни и вокални цикли от композитори като Парашкев Хаджиев, Александър Йосифов, Александър Текелиев, Михаил Пеков, Димитър Христов, Пенчо Стоянов и др.

Така на 2 април 2001 г. в камерна зала “България” Маргарита Баснарова представя в свой песенен рецитал вокалния цикъл “Сезоните на моята душа” от Александър Йосифов и прави световна премиера на вокалния цикъл “Blues” от Пенчо Стоянов по стихове на Мария Добрева. На пианото е Мирослава Панайотова. Ето какво пише в своята рецензия композиторът Пенчо Стоянов:

*“Маргарита Баснарова-Атанасова ми направи силно впечатление не само като изградена, завършена певица с овладяна техника, но и като мислеща личност, способна да интерпретира по свой собствен начин музиката, която изпълнява. Като първа изпълнителка на “Blues” по стихове на Мария Добрева, Маргарита Баснарова постигна връзката между поетичния текст и чисто музикалната драматургия благодарение на вродения си усет за бързо изменящата се линия на интонационната страна. Без усилие тя преодолява най-сложни метро-ритмични и интонационни трудности, които поставя пред изпълнителя съвременната музика. Маргарита Баснарова съчетава в единство артистичната емоционалност със способността да следи логиката на развитието, да държи под контрол хода на събитията, да ги отразява с нюансирането на тембъра.”*

Тази висока оценка на композитора показва достатъчно ясно изпълнител с какви качества е Маргарита Баснарова. Самата аз, като изпълнител на българска камерна вокална музика зная какъв многообразен комплекс от качества, колко усилен труд и колко много любов към родната музика са нужни на изпълнителя, за да успее и да пресъздаде истински правдиво замисъла на самия композитор.

На друг свой концерт в камерна зала “България” на 26 март 2002 г. заедно с пианистката Благовеста Константинова Маргарита Баснарова изпълнява песенни вокални цикли от композиторите Димитър Христов, Александър Текелиев и Михаил Пеков.

Ето какво пише композиторът Димитър Христов за певицата:

*“Познавам Маргарита Баснарова от соловия ѝ концерт в камерна зала “България”, на който тя изпълни двата цикъла мои песни по текстове на Пенчо Славейков. ....*

*Рециталната ѝ програма бе прекрасно постижение. Тя има великолепен артистичен усет за съпреживяване на композиторските мисли.*

Въплъщава се леко и свободно в образността на творбите. Достига до вътрешния поток на израза. Умее да го гради и развива. Вокалният ѝ глас е безупречен. Тя използва възможностите му многостранно, превръща го в свой инструмент за изказ, с който си служи пълноценно.....

Още на репетициите, които проведохме заедно, бях впечатлен от бързите ѝ реакции, от желанието ѝ да намери верния път към замисъла на автора, да се превъплъти, да бъде точна. Постигаше почти веднага авторските корекции, намираше своя артистична свобода към нови изисквания.

По-късно желанието ѝ да издаде песните на своите автори бе голям жест от нейна страна. Сега пред мен е това издание, което е изискано, точно, може много да помогне за популяризирането на това творчество. Направѝ го с голямо сърце и разбиране за помощ към българското песенно творчество.”

Какво по-удовлетворяващо за един изпълнител от такива думи на автора и топлия прием на публиката.

Макар че тези две рецензии, писани отдавна, не са публикувани до момента, аз се радвам, че сега имам възможността да ги споделя с музикалната общност. По този начин те ще останат като едно свидетелство за високо изпълнителско майсторство в историята на българското вокално изкуство. Убедена съм, че всеки певец, който изпълнява и популяризира творчеството на съвременните български композитори, заслужава адмирации и уважение.